



lende aardbewoners hun toestand zien en daar ook naar handelen, en de meer bijzondere enkelingen met idealen of gewoon hun streven naar de top.

In het verhaal is het eigenlijk te gemakkelijk zoals Ar uit de onderklasse zich niet alleen weet te handhaven, maar ook zonder al te vele problemen weet te excelleren tussen de elite. Zijn aanpassingsproblemen worden eenvoudig met wat lessen bijgewerkt; zijn superleven kent wel heel veel gelukkig toeval; en de weg naar goedgunstig overheerser ligt ineens helemaal open, zonder dat hij daar zelf nu zoveel voor doet. Dat is jammer, want het verhaal kent wel veel leuke en intrigerende details, variërend van fantasy-achtige persoonlijke betrekkingen in de haast feodale omgeving tot fraai geschilderde panorama's van de wereld om hen heen tot interessante wetenschapstoepassingen met mogelijkheden tot zowel onderwerping als omverwerping. Het leest soms als een spannend 'young adult'-verhaal, maar het is ook een sciencefictionverhaal met een boodschap. Van die laatste ben ik echter niet zo overtuigd geraakt.

Jan van't Ent

#### *Het zwaard van Mehdany*

– Peter Schaap

Books of Fantasy, Kampen 2012

307 pagina's, prijs €18,95

omslagillustratie: Jan Patrik Krasny

Het zijn maar driehonderd pagina's, maar in een tamelijk klein lettertje, dus toch veel verhaal voor je geld. Het heeft even geduurd voor ik er aan begon, want ja, ik geef toe, ik prefereer sciencefiction, en de proloog, waarin het zwaard gewrocht wordt in een gevecht tussen een bezeten smid en demonische elf, waarna de weduwe en wezen van de een de queeste beginnen tegen de verworven keizerlijke macht van de ander, stemde me eigenlijk niet zo positief.

Maar echt, het is, zoals wel vaker, niet alles wat het schijnt; en zelfs de contrasten tussen de beide zonen van de smid, de een magiër, de ander allergisch voor magie, worden leuk uitgewerkt in het verhaal. Wat volgt is inderdaad een queeste, een gevaarlijke reis van het eiland Mehdany over de hele wereld naar het centrum van het keizerrijk, de wonderbaarlijke stad Kataraktis. Behalve de vele conflicten van magische, goddelijke, demonische en menselijke aard, vallen ook de schilderachtige locaties op, ook al weer uitmondend in die gevaarlijke keizerlijke stad als die wordt neergezet als de 'stad van de watervallen' (wat mij deed denken aan James Gurney's schitterende Waterfall City in de wereld van *Dinotopia*).

Uiteindelijk een lust om te lezen, en de persoonlijke trekjes van de hoofdfiguren (en bijfiguren) en ontwikkelingen daarin zijn ook prima verzorgd. De afloop van de queeste wordt niet alleen spannend gehouden, maar komt ook met wat positieve verrassingen; meer nog dan bij een standaard fantasy-queeste eigenlijk verwacht mag worden.

Jan van't Ent

#### *Partholon* trilogie 1

*Godin bij vergissing* – P.C. Cast

Harlequin Holland, Amsterdam 2013

oorspr.: *Divine by mistake* (USA 2001)

vertaling: Niels van Eekelen

608 pagina's, prijs €9,95

omslagillustratie: Mira Books UK / Getty Images

P.C. Cast is met dochter Kristin druk aan de weg aan het timmeren met hun *House of Night*-reeks, waarvan het elfde deel binnenkort al gaat verschijnen. Ze heeft echter in haar eentje ook genoeg geschreven. Harlequin Holland koos ervoor Casts debuut uit 2001 te vertalen en in Nederland op de markt te brengen. Een lekker dikke pil van ruim 600 bladzijden. Was dat een goede keuze?

In *Godin bij vergissing* maken we kennis met Shannon Parker, een bijdehante, soms grofgebekte lerares Engels. Dol op literatuur, poëzie en oude teksten, en fan van antiekveilingen. Dit laatste brengt haar vreselijk in de problemen als ze haar eigen beeltenis ontdekt op een eeuwenoude Keltische pot. Ze wisselt van plaats met priesteres Rhiannon, die aanbeden wordt door haar aanhangers, in een prachtige tempel woont, omringd door luxe. Shannon wordt dus Rhiannon. Ze aanvaardt haar rol schoorvoetend, want ze heeft toch geen manier om weg te komen. Ze wordt geholpen door Rhiannons assistente Alanna, die als enige weet dat Rhiannon en Shannon omgewisseld zijn. Maar dan blijkt er een huwelijk gepland te zijn, haar eigen huwelijk, met centaur ClanFintan. Het is een verstandshuwelijk en geen van beiden kijkt erg uit naar het gebeuren. Shannon verandert echter van mening als ze de knappe ClanFintan ontmoet.

Ruim 600 pagina's aan centaurgezwijmel. Je vliegt door de pagina's en het verhaal is absoluut vermakelijk en grappig, maar geloofwaardig is het niet. Dat Shannon in haar eentje een reis van twee dagen onderneemt om in vijandelijk gebied haar gestorven vader (Rhiannons vader eigenlijk) ten ruste te leggen, is gewoon een beetje dommig. Dat vrijwel iedereen die ze tegenkomt een evenbeeld is van een persoon uit haar moderne leven, wordt niet onderbouwd. Shannon is een hyperspontane vrouw die niet zo lijkt na te denken over haar